

LE SPECTACLE

“Mitchou et moi”

Un spectacle qui parle des émotions aux tout-petits à partir de 18 mois (en espagnol ou en français).

Quand j'étais petite, j'avais un doudou.
Nous étions inséparables.
Nous en avons partagé des émotions lui et moi!
La joie du premier anniversaire et la tristesse quand la fête s'est terminée.
La colère le jour où Mitchou a dû prendre un bain.
L'émerveillement la première fois que nous avons vu la neige.
La peur, la nuit: peur de l'obscurité, peur du monstre tapi sous le lit.
Et surtout, la complicité de Mitchou et moi!

FICHE ARTISTIQUE:

Texte en français: Catchou Myncke et Sylvie Nys.
Texte en espagnol: Sylvie Nys
Mise en scène et jeu: Sylvie Nys
Scénographie (conception et peinture): Javier Ventura
Construction: Paco Aragón
Costume et couture du décor: Teresa Lafita, Joscelyn Mills et Beatriz Moreno.
Affiche et programme: Montsé Gisbert
Photos: José Antonio Flores (Yoni)
Graphisme page web et dossier: Mirapaso
Captation vidéo et montage: Paco Aragón
Production: Asociación Cultural Pirouette
Merci au Nuna Théâtre, à Mercedes Almarcha, Gina Escanez et Migue López ainsi qu'à la Area de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR:

Ce spectacle est le fruit de collaborations d'abord en Belgique (avec le Nuna théâtre) et ensuite en Espagne (Compañía “Ñía”).

Nous avons choisi comme thème les émotions primaires (joie, tristesse, colère et peur) afin d'aider les enfants d'un an et demi à cinq ans à reconnaître et nommer ce qu'ils ressentent souvent confusément.

Il nous est apparu que la relation de l'enfant au doudou était particulièrement riche tant du point de vue théâtral que psychologique. Nous centrer sur cette relation privilégiée sans jamais évoquer la mère, le père, les frères ou soeurs, permettait également que chaque enfant, quelle que soit sa situation familiale, puisse s'identifier à l'histoire.

Nous avons situé l'action dans une chambre d'enfant, lieu familier, accueillant ou inquiétant selon les heures et les situations, suivant qu'on y fait des glissades, qu'on s'y retrouve cloué au lit par la varicelle ou qu'on y tremble à la tombée de la nuit. Un tapis délimite l'espace. Un lit trône au milieu. Au mur,

comme un puzzle qui se complète, viennent s'accrocher les éléments symboliques des émotions vécues et partagées. C'est une chambre comme on peut en rêver enfant.

Longtemps nous avons hésité quant à la forme du doudou. Finalement, L'oreiller s'est imposé à nous : objet usuel, à portée des petits, objet qu'on embrasse, objet malléable, transformable à souhait, cachette, objet qui étouffe nos rires, essuie nos larmes, arme contre les ombres de la nuit,...

Nous avons cherché à créer une vraie relation entre l'actrice et le public. L'adulte s'adresse aux enfants directement, avec simplicité : " Quand j'étais petite, j'avais une grande chambre... Quand j'étais petite, j'avais un doudou!" L'actrice retrouve Mitchou, le doudou de son enfance; elle est émue, heureuse. Mimi l'a accompagnée, a partagé ses joies, ses peines et l'a aidée à surmonter ses peurs. Elle évoque des souvenirs qui réveillent en elle des émotions qu'elle partage avec les enfants.

Après nous être longuement documentées sur le doudou, objet transactionnel (Winnicott, etc), nous avons exploré les glissements qui s'opèrent entre l'enfant et son doudou jusqu'à élaborer une suite de scènes.

A plusieurs reprises, au cours du travail de création, nous avons montré des extraits du spectacle dans des crèches afin de confronter notre recherche aux regards des enfants et de leurs puéricultrices. Nous avons été fascinées par la réceptivité des enfants de 18 mois, leur attention. Ils exprimaient leurs émotions en suçant leur pouce, en caressant les cheveux d'un voisin, en serrant tout contre eux leur doudou, en se balançant, en se blottissant, en se dandinant. Leurs réactions ont orienté notre travail, nous ont permis de prendre conscience de nos projections sur le monde de l'enfance et de réajuster certaines scènes en tenant compte de leur vécu et de leurs préoccupations.

Privilégiant la proximité et évitant le spectaculaire, nous nous sommes servies de " petits riens " (un cadeau qu'on ouvre, une bougie qu'on allume, un ballon qui s'envole, une plume qui tourbillonne, un trou dans une couette,...) pour relancer l'attention des enfants, attirer leur curiosité tout en leur laissant le temps de sentir et d'imaginer. Le plus difficile a été de doser l'intensité des émotions, de ne pas s'appesantir, de basculer de la tristesse à la joie et de la peur au rire sans éluder les émotions négatives et douloureuses mais en les dédramatisant, le souvenir permettant de reprendre de la distance et de mettre un nom sur ce qui a été vécu. L'enjeu était d'alterner émotions et réconfort trouvé auprès du doudou sans laisser les enfants en proie à la détresse ni leur servir une fable tellement édulcorée qu'elle en perdrait tout intérêt.

Ce spectacle est le fruit d'une étroite et heureuse collaboration de toute une équipe. C'est une belle aventure que de renouer avec l'enfant en nous et d'aller à la rencontre de ce public, sur son terrain, pour partager un vécu, échanger des émotions et les initier au théâtre.

Sylvie Nys.

FICHE TECHNIQUE du spectacle Mitchou et moi:

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM:

Ouverture: 4 mètres

Profondeur: 4 mètres

Hauteur: 2m40

ESPACE POUR LE PUBLIC:

Attention! Le spectacle ne se joue pas sur une scène. Le public doit être de plein pied avec le décor, assis sur des "gradins" (d'une largeur maximale de 7m), à 1m50 du décor.

On peut aussi installer une rangée d'enfants sur des tapis, une autre sur des chaises et la suivante sur des bancs.

L'intimité et la proximité sont nécessaires au bon déroulement du spectacle.

LUMIÈRES:

En salle de spectacle :

Chambre noire.

3 x 500 watts , situés de face et connectés à la table.

1 x 500 watts dirigé vers le public (légèrement illuminé)

En crèche ou dans les écoles maternelles:

Ce n'est pas indispensable.

DUREE:

Montage du décor: 1 heure.

Démontage: 40 minutes.

Spectacle: 30 minutes.

Spectacle + Animation (rencontre et jeux) pour les enfants de 3 ans et plus: 50 minutes.

AGE DU PUBLIC:

De 18 mois à 5 ans (en espagnol ou en français).

Et jusqu'à 8 ans comme exercice de compréhension de la langue française (à l'intention des élèves des écoles primaires bilingues).

NOMBRE DE SPECTATEURS:

Dans un théâtre: 80 spectateurs maximum (parents compris).

A l'école maternelle : 60 enfants maximum (deux ou trois groupes d'élèves).

En crèche: un maximum de 40 enfants de 18 mois à 3 ans.

PRIX:

Théâtres: 600 euros.

Écoles maternelles (promotion valable jusqu'au 30 juin 2006):

1 représentation + animation: 350 euros

2 représentations (même jour, même espace): 600 euros

3 représentations: 750 euros.

En crèche: 300 euros.

En dehors de la province de Séville, il faut prévoir les frais de déplacement et les défraiements.