

LA COMPAGNIE:

La Compañía “Ñía” est née en 1996 de la rencontre de Vicente Romero, Mercedes Almarcha, Isa Romero et Sylvie Nys; ensemble, ils partageaient le désir

- de développer un théâtre exigeant,
- de privilégier la création,
- de ne pas s'enfermer dans un genre défini pour continuer à explorer,
- de prendre des risques quant au choix des textes et des thèmes,
- de s'engager socialement.

Spectacles de la Compañía “Ñía”:

- El armario de luna de Louis Aragon, 1996-1999.
- Un muerto de Thomas Bernhard, 1997
- Los Zapatos Besucones, création collective, 1997-2000
- La sopa boba de Vicente Romero, 2000-2001.
- Mari Maruji Pum Pum de Isa Romero, 2003-2005
- Michú y yo de Sylvie Nys, 2005-2006.

Leur premier montage fut **“El armario de luna”**, “L’armoire à glace un beau soir” du poète français Louis Aragon, un vaudeville surréaliste, une pièce de suspense poétique, un conte où la confiance et la passion sont en jeu.

La première a eu lieu à la Sala “El Cachorro” de Triana, en juin 1996. Le spectacle a été primé au “IX Certamen de Teatro Joven” de Séville, au Théâtre Alameda, en 1997 et il a participé à la Bienal des Jeunes créateurs d’Europe et de la Méditerranée, à Rome, en 1999.

Distribution: Vicente Romero, Mercedes Almarcha, Isa Romero. Mise en scène: Sylvie Nys. Scénographie: José Luis Tirado, Paco Aragón, Javier Ventura. Lumières: Alberto Olivares. Photos et affiches: José Antonio Flores (Yoni).

“Los Zapatos Besucones” (création collective) est une pièce poétique et humoristique pour enfants de 3 à 103 ans.

Lucia et Nicolas sont deux chaussures très amoureuses. Bienheureuses dans leur petite boîte, elles aimeraient y passer leur vie. Mais un jour, le cordonnier les vend. La grande aventure de la vie commence pour Lucia et Nicolas: ils rencontreront l’exubérante Madame Blanche, le docteur Barge, le balayeur rappeur, la servante rebelle et l’enfant musicien et acrobate.

Trois acteurs interviennent dans cette pièce et interprètent différents personnages; ils réalisent un travail complet où se combinent jeu, marionnettes, acrobaties, jonglage et chansons.

La première eut lieu la nuit de la Saint Jean 1997, sur la Plaza del Cronista, à Sevilla. La pièce a participé à plusieurs festivals (Baracaldo 97, Palma del Rio off 98, La Rinconada 98, Sevilla a escena 98,...). Elle compte une centaine de représentations et plus de 12000 spectateurs.

Distribution: Vicente Romero, Mercedes Almarcha ou Eva Gallego, Isa Romero ou David Gutiérrez. Mise en scène: Sylvie Nys. Scénographie: Alberto Olivares, Paco Aragón, Javier Ventura. Marionnettes: Angel Reguera. Son: Manacho. Musique: Jean 20 Huguenin. Photos: Yoni. Affiche: Montsé Gisbert.

“La sopa boba” (La soupe à bobards), tragicomédie de Vicente Romero, est l’histoire picaresque d’une faim vitale et subversive, d’une soif d’espérance et de justice, d’une vie misérable et cruelle.

Quatre crève-la- faim dégoûtés de s’alimenter de rêves, décident d’aller manger gratuitement dans un restaurant. Le patron tente de tirer parti de la misère des indigents pour vanter son établissement et appelle la télévision. Les pauvres, indignés par leurs discours, sequestrent le restaurateur et festoient sans trêve ni entrave. L’arrivée de la police brisera ce bonheur éphémère.

Créé au Festival *Sevilla a escena* en avril 2000, le spectacle a participé à la *Muestra del teatro que viene* de Séville, Teatro Imperdible, en janvier 2001. Cette mise en scène de Sylvie Nys a participé à la finale du *IV Certamen de Mujeres Directoras de Escena* de Torrejon de Ardoz (Madrid), en mars 2001. Le spectacle s’est joué au Centre des Arts du Cirque *Balthazar* de Montpellier et au Centre Culturel Espagnol de Béziers, en mai 2001.

Distribution: Vicente Romero, Gina Escanez, Eva Gallego, Samuel Delgado, Jorge Cuadrelli, Veronica Rodriguez, Elias Pelayo et Cheli l’accordéoniste. Mise en scène: Sylvie Nys avec la complicité de Vicente Romero. Scénographie: Alberto Olivares et Rosa Belloso. Costumes: Cristina Cantos et Merri Martín. Musique: Vicente Romero et Cheli Swing. Photos: Yoni. Dessins: Montsé Gisbert. Affiche: Blaquí.

Mari Maruji Pum Pum d’Isa Romero est un spectacle sans parole, tout public, un musical tout terrain (rue ou salle).

Une femme au foyer, épouse et mère, lutte pour accomplir parfaitement ses tâches ménagères. C’est une femme admirable et ridicule, attendrissante et irritante, comique et dramatique. Peu à peu, ses actes se vident de sens, Mari Maruji s’épuise et finit par découvrir son talent de percussionniste. Elle souffrira une transformation positive qui bouleversera définitivement sa manière d’envisager la vie.

Jouée en mai 2003 à Séville et à Alajar, la pièce continue de tourner.

Distribution: Isa Romero et Cheli Swing à l’accordéon. Mise en scène: Sylvie Nys. Musique: Cheli Swing. Maquillage: Enrique González. Scénographie et costume (conception): Isa Romero. Vélocipède: Repepe. Photos et affiche: José A. Flores (Yoni).

En collaboration avec la Compañía Teatro Azul

La disputa de Marivaux est un reality show du XIIIème siècle.

Dans un monde frivole et sans scrupule, la dispute prétend répondre à la question: “Est-ce l’homme ou la femme qui a commis la première infidélité?” Malgré eux, quatre jeunes gens sont les cobayes d’une cruelle expérience où coupé du monde, ils vont expérimenter l’amour, la frustration, l’érotisme, la peur, la jalousie, le desamour, les mensonges, la rébellion, la cruauté,... Ils réinventeront l’amour, la haine, la solitude et perdront la vie.

La première eut lieu au Théâtre Gutiérrez de Alba (Alcala de Guadaira), en mars 2003. La pièce s'est jouée à la Sala Endanza de Séville, en octobre 2003 et a participé à la *Muestra del Teatro que viene*, à la Sala Imperdible, en mars 2004.

Distribution: Gina Escáñez, Raúl Esquinardo, María Garrido, Migue López, Loreto Sánchez-Glez. Mise en scène: Sylvie Nys. Traduction et adaptation: Sylvie Nys et la cia Teatro Azul. Scénographie: Nacho Bravo. Costumes: Esther Vaquero, Sarah Moor y Merri Martín. Maquillage: Enrique Gonzalez. Lumières: David Carmona. Musique: Pascal Charpentier. Affiche, dossier et page web: Mario Mendez (Mirapaso). Production: Teatro Azul.

En collaboration avec le Nuna Théâtre (Belgique)

Mimi et moi de Catchou Mynck et Sylvie Nys est un spectacle qui parle des émotions aux enfants de 18 mois à 4 ans. Créé en janvier 2004 à Bruxelles, il compte une centaine de représentations dans les crèches, les écoles et les centres culturels de Belgique. Suite à sa participation au festival MOMIX 2005 (Kingersheim, Mulhouse, France), il tourne aussi en France et en Suisse.

Comédienne: Catchou Myncke. Mise en scène: Sylvie Nys. Scénographie: Emilie Cottam et Sonia Saurer. Affiche et prospectus: Montsé Gisbert. Production: Nuna théâtre.