

LA COMPAÑÍA ÑÍA presenta “CHIQUI CHICO”

Dirigido a los niñ@s de 18 meses a 6 años

Duración: 42 minutos

Teatro a la italiana, en sala.

Autora: Sylvie Nys

SINOPSIS

Chiqui Chico es una obra llena de ternura, poesía y humor que tiene como tema central la amistad entre un niño que tiene miedo a lo desconocido y una niña que desea tener un amigo con quien jugar.

Los dos personajes juegan con unos cubos que se imbrican como muñecas rusas. Cada cara corresponde a una estación. Cada cubo corresponde a una nota musical.

A la vez que crece la complicidad entre Chiqui y Chico, se desarrollan sus capacidades de colaborar jugando con los cubos, explorando conceptos espaciales y musicales, transportándose con la imaginación al campo, la ciudad, un lago, una isla, la montaña...

Poco a poco, la música se enriquece:

En otoño, crean la base rítmica.

En invierno, juegan con las notas de la escala de do mayor.

En primavera, dos líneas melódicas dialogan y se completan.

En verano, Chiqui y Chico juegan libremente con los matices, los tempos y crean la letra de su canción.

Este espectáculo es interactivo. Está precedido de una breve animación musical que permitirá a los pequeños espectadores participar durante el espectáculo, creando el ambiente sonoro.

“Chiqui Chico” se estrenó en el Teatro Tamayo de Granada en el marco del FEX, el 3 de julio de 2009 y en la “Feria de teatro en el sur” de Palma del Río el 8 de julio de 2009.

EQUIPO ARTÍSTICO

Interpretación: Migue López y Sylvie Nys.

Dirección y texto: Sylvie Nys

Diseño de escenografía e ilustraciones: Montse Gisbert

Música original: Santi Martínez Ortiz

Iluminación: Guillermo Jiménez.

Diseño del vestuario: Montse Gisbert y Merri Martín

Realización de la escenografía: Pintura: Javier Ventura.

Textil: Merri Martín. Madera y accesorios: Paco Aragón

Realización del vestuario: Merri Martín

Ayudante de dirección: Isabelle Perarnaud
Fotografía: Yoni Flores (Fotomata)
Grabación y montaje video: Paco Aragón
Diseño pagina web y dossier: Mario Méndez (Hincapié)
Producción: Asociación Cultural Pirouette
Distribución: 8co80
www.8co80.com Tel: (+34) 954 430 704.
Contacto: Elena Carrascal: 610 948 200 o Pilar Tavora:630 063 806

Es un proyecto en colaboración con la Consejería de Cultura de la JUNTA DE ANDALUCÍA

FICHA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO mínimo para instalar el decorado:
Apertura: 5 metros / Profundidad: 5,50 metros / Altura: 2m 80

ESPACIO PARA EL PÚBLICO:
El carácter íntimo y la proximidad son necesarios para el buen desarrollo del espectáculo.

DURACIÓN:
Montaje del decorado: 45 minutos
Desmontaje: 30 minutos
Carga y descarga: 10 minutos
Espectáculo: 8 minutos de animación musical + 42 minutos de espectáculo.
Tiempo mínimo entre dos actuaciones seguidas: 30 minutos.
Duración (para niños de menos de 3 años): 42 minutos
Montaje de las luces (en teatro): una media de 4 horas
Número de personas de gira: 3 personas.
Los actores suelen llegar dos horas antes de la primera función.

EDAD DEL PÚBLICO:
De 18 meses a 6 años.

NÚMERO DE ESPECTADORES por representación:
Teniendo en cuenta la edad de los niños, es imprescindible limitar el número de espectadores por función.
En guarderías (menos de 3 años): 50 máximo
En escuelas infantiles (de 3 a 5 años): hasta 100 niños.
En teatro, un máximo de 180 personas (padres incluidos).

NECESIDADES TÉCNICAS

PARA LA ILUMINACIÓN EN TEATROS

- 3 varas electrificadas
- 17 PC
- 4 Pares nº 5

- 1 Par nº 2
- 4 Recortes
- 19 canales de dimmer
- Mesa de regulación programable
- Potencia: 20 Kw

PARA EL SONIDO

- Un lector cd y amplificadores.

EN ESCUELAS INFANTILES

La compañía ofrece una versión simplificada sin diseño de luces y se encarga de todo el material necesario (lector CD, etc.)

CURRÍCULUM DE LA COMPAÑÍA ÑÍA

La Compañía “Ñía” nació en Sevilla, en 1996, del encuentro de los actores Vicente Romero, Mercedes Almarcha, Isa Romero con la directora belga Sylvie Nys.

Espectáculos:

- El armario de luna de Louis Aragon, 1996-1999.
- Un muerto de Thomas Bernhard, 1997
- Los Zapatos Besucones, création collective, 1997-2000
- La sopa boba de Vicente Romero, 2000-2001.
- Mari Maruji Pum Pum de Isa Romero, 2003-2005
- Michú y yo de Sylvie Nys y Catchou Mynck, 2005-2009
- Chiqui Chico de Sylvie Nys, 2009

El armario de luna del poeta francés Louis Aragon es un “vaudeville surrealista”, una obra de suspense poético, un cuento donde la confianza y la pasión están en juego. Estrenado en junio de 1996, el espectáculo fue premiado por el IX Certamen de Teatro Joven de Sevilla, en el teatro Alameda, en 1997 y participó en la Bienal de Creadores Jóvenes de Europa y del Mediterráneo, en Roma, en junio de 1999.

Los Zapatos Besucones (creación colectiva) es una obra poético-humorística para niños de 3 a 103 años. Intervienen tres actores que interpretan varios personajes; realizan un trabajo completo en el cual se combinan interpretación, marionetas, acrobacia, malabares y canciones. Estrenada en Sevilla en 1997, la obra participó en varios festivales (Baracaldo 97, Palma del Rió off 98, La Rinconada 98,...). Contó con un centenar de funciones y más de 12000 espectadores.

La sopa boba, tragicomedia de Vicente Romero, es la historia picaresca de un hambre vital y transgresora, de una sed de esperanza y justicia, de una vida miserable y cruel. Creado en el Festival Sevilla a escena en abril de 2000, el espectáculo participó en la Muestra del teatro que viene de Sevilla,

Teatro Imperdible, en enero de 2001. Con esta puesta en escena, Sylvie Nys participó en el IV Certamen de Mujeres Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (Madrid), en marzo de 2001. El espectáculo se actuó en el Centro de las Artes del Circo Balthazar de Montpellier y en el Centro Cultural Español de Béziers, en mayo de 2001.

Mari Maruji Pum Pum de Isa Romero es un espectáculo sin palabras para todos los públicos, un musical todo terreno. Estrenado en mayo de 2003 en Sevilla y en Alhajar, la obra estuvo de gira por la Provincia de Huelva.

Michú y yo es el primer espectáculo de la compañía dirigido a niños pequeños (de 18 meses a cinco años). Sigue de gira por numerosas provincias de España y participó en varios festivales y ferias en España y en Canadá.

Chiqui Chico es la nueva creación de la Compañía “Ñía” a la atención de los niños de 18 meses a cinco años. Se estrenó en el teatro Tamayo de Granada en el marco del festival FEX el 3 de julio de 2009 y en la “Feria del teatro en el sur” de Palma del Río el 8 de julio de 2009. Programado en el FETEN 2010, está actualmente de gira (circuito ABECEDARIA 2010, Diputación de Sevilla,...)

SYLVIE NYS

Sylvie Nys, directora de escena, licenciada por El Instituto Nacional Superior de Las Artes del Espectáculo de Bruselas (INSAS), ha dirigido una veintena de obras de teatro en España y en Bélgica. Considera que cada obra es un mundo, cada proyecto una aventura con objetivos y estéticas particulares.

Fundadora de la Compañía “Ñía”, Sylvie Nys colabora también con otras productoras. Actualmente, tiene 4 puestas en escena en cartelera:

- “La esclusa” de Michel Azama, con Maica Barroso, producido por Devenir Gestión Cultural. Preestreno en la Sala Poniente (Puerto Santa María) y estreno en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río en julio de 2007. De gira en 2008-2009 por Málaga (Sala Gadés/ Canovas), Sevilla (Teatro Central) y Granada (Teatro Alambra), Albuquerque, La Fundación (Sevilla), Alcalá de Guadaíra, Marbella,...

- “Kahlo Caló”, musical flamenco de la Compañía Amador Rojas sobre la vida de Frida Kahlo. Estreno en el Teatro Villamarta de Jerez el 11 de enero de 2008, de gira por Málaga, Granada, Córdoba, Valencia, Niebla, Madrid; participó en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla en el Lope de Vega en septiembre de 2008.

- “Michú y yo” y “Chiqui Chico” de la Compañía Ñía.